

Capítulo 7

Festivales audiovisuales en Chile

Rebeca Gutiérrez Campos¹

I. Introducción

Los festivales de cine nacieron en Europa durante la primera mitad del siglo pasado, como un espacio de exhibición de cinematografías locales en medio de una contingencia marcada fuertemente por el nacionalismo en tiempos de guerra. El primero en existir fue la Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia en Italia en 1932, seguido por el Festival International du Film (Festival de Cannes) en 1939, el que debió ser cancelado por el inicio de la Segunda Guerra Mundial, para ser retomado oficialmente en 1946.

Dos décadas más tarde los festivales se multiplicaron, consolidándose como espacios de encuentro y exhibición de un cine alternativo ante la predominancia de Hollywood. En 1960 se realiza el primer Marché du Film, un lugar para la realización de negocios y planificación de nuevos proyectos de la industria cinematográfica.

A comienzos del siglo XXI, empujado e incentivado por el impacto y masificación del neoliberalismo a nivel mundial, el formato de mercado audiovisual fue cobrando cada vez más fuerza, asociándose a los festivales de mayor relevancia, llamados de Clase A. Este auge tuvo como consecuencia una progresiva mutación de los festivales desde un cariz cinéfilo a uno más comercial.

La historia de los festivales chilenos sigue esta misma lógica. Los primeros festivales nacieron para difundir la cultura cinematográfica europea en el país y actualmente se caracterizan por ser el espacio más importante de exhibición de obras locales e internacionales provenientes de lugares distintos de Hollywood, a la vez que propician el encuentro entre profesionales del rubro².

1 Agradecimientos a mis entrevistados: Eric González (Australab), Gabriela Sandoval (Sanfic Industria), Francisco Toro, Antonella Estévez (Femcine), Juan Pablo Fernández (Fidocs), Carola Fuentes (FicViña), Katherina Harder (Ficiqq), Cynthia García (Latam Cinema), María Paz Peirano (Investigadora), Flor Rubina (Chiledoc) y Alejandra Fritis (Ojo de Pescado). Y a los ayudantes Rosa Méndez, Fanny Leiva y Diego Escobedo.

2 Agradezco enormemente toda la información compartida por la investigadora María Paz Peirano para la realización de este artículo. Para mayor profundización sobre la historia de festivales de cine chilenos, recomiendo consultar *Pursuing, resembling, and contesting the global: the emergence of Chilean film festivals*: <http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/17400309.2015.1109345>

2. Festivales

2.1 Los primeros festivales en Chile

Bajo el liderazgo del cineasta y médico Aldo Francia, en 1962 se fundó el Cine Club de Viña del Mar, el que dio origen a su vez al Primer Festival de Cine Aficionado³ y luego en 1967, al Festival de Cine Latinoamericano de Viña del Mar, con una segunda versión en 1969. En esos años también se realizaron los Encuentros de Cineastas Latinoamericanos, donde se concretó la declaración de principios del Nuevo Cine Latinoamericano, corriente marcada por su contenido social y político que se venía gestando desde comienzos de la década de los sesenta en el continente, lo que convirtió rápidamente al primer festival de cine de Chile en uno de los más importantes de Latinoamérica.

Mientras la década de los setenta dejó en pausa la historia del Festival de Cine Latinoamericano de Viña del Mar, pudiendo retomarse recién en 1990 bajo el nombre de Festival Internacional de Cine de Viña del Mar (FICViña), en 1976 surgió en la Pontificia Universidad Católica de Chile el Festival de Cine UC, cuya primera versión realizó una selección de las mejores películas del año hecha por un grupo de críticos y académicos, entre los que estaban Cristián Santa María, Sergio Salinas, Mariano Silva, María Romero y Alicia Vega.

En 1994, el Cine Club de la Universidad Austral de Chile realizó la primera versión del Festival Valdivia Cine & Video, conocido desde 1999 como el Festival Internacional de Cine de Valdivia (FICValdivia). En 1992 apareció el Festival Internacional de Cortometrajes de Santiago (FESANCOR), dedicado totalmente a ese formato y a finales de la década, en 1997, Patricio Guzmán fundó el Festival Internacional de Documentales de Santiago (FIDOCS).

2.2 Los nuevos festivales

En 2004 se promulgó la Ley 19.981 sobre Fomento Audiovisual⁴, abriendo la puerta a la profesionalización del rubro cinematográfico en nuestro país. Desde entonces se ha visto un progresivo incremento no sólo en la producción de películas, sino también en la promoción, distribución y exhibición de obras audiovisuales nacionales, lo que entre otras cosas, ha permitido la aparición de muchos nuevos y especializados festivales a lo largo de Chile.

Durante los primeros años del nuevo siglo, periodo de una floreciente industria cinematográfica local, y a casi 40 años de la aparición de FICViña, debutó el Santiago Festival Internacional de Cine (SANFIC), ante la necesidad que vieron sus fundadores, Carlos Núñez y Gabriela Sandoval, de realizar un certamen capitalino que exhibiera películas tanto de ficción como de documental, de realizadores jóvenes u otras obras que no tuvieran cabida en los cines comerciales del país. Por su parte, en 2010 Claudia Gutiérrez, Andrea Carvajal, Pamela Pequeño, Claudia Pino, Sandrine Crisóstomo y Antonella Estévez decidieron crear un espacio para difundir y potenciar el cine hecho por mujeres, naciendo así el primer Festival de Cine de Mujeres (FEMCINE). Además, por trayectoria y particularidad, podemos destacar dentro de este nuevo panorama la aparición y permanencia en el tiempo del Festival de Cine Social y Antisocial (FECISO), el Festival Internacional de Cine y Documental Musical de Chile (IN-EDIT) y el Festival de Cine//B, bajo el alero de la Escuela de Cine de Chile.

3 "Historia Festival Internacional de Cine" <http://www.ficvina.cl/seccion/2/historia.html>

4 <https://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=232277>

3. Cifras

Indicar cuántos festivales existen hoy en Chile no es tarea fácil, ya que varios aparecen y desaparecen de un año a otro, principalmente por su dependencia de los fondos concursables del Estado para su financiamiento. Según el levantamiento de información sectorial para la construcción de la Política Nacional Audiovisual 2016 -2021⁵, en 2015 se contabilizaban 57 festivales audiovisuales. Mientras que en julio 2017 las cifras preliminares de la investigación Festivales de Cine en Chile: ventanas de exhibición y difusión del cine chileno, identificaba 65 festivales activos en Chile. Para consulta de datos más actualizados, revisar el sitio web www.festivalesdecine.cl, derivado de la investigación a cargo de María Paz Peirano.

Respecto al financiamiento entregado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes a este tipo de eventos, año a año el Fondo de Fomento Audiovisual ha ido variando las bases de las líneas de concurso y montos. Por ejemplo, en 2011 existió un programa específico de Apoyo a Festivales Audiovisuales Nacionales de Trayectoria, que ese año entregó financiamiento a tres eventos en las regiones de Los Ríos y Metropolitana, por un monto total de \$234 millones. En 2012 esa línea pasó a ser una modalidad dentro de la línea de Difusión y Promoción de Obras e Implementación de Equipamiento y se apoyó a dos festivales en las mismas regiones del concurso anterior por un monto que superó los \$338 millones. Y en 2013 nuevamente el apoyo a festivales como una modalidad de la línea de Difusión e Implementación de Equipamiento, apoyando a tres festivales en las regiones de Valparaíso, Biobío y Metropolitana por un monto total de más de \$306 millones⁶.

En 2017, última convocatoria con festivales premiados en curso, existieron las líneas de Difusión e Implementación en la Modalidad “Festivales Competitivos”, que entregó un monto total de \$315.811.300 y la de “No Competitivos e Itinerancias”, por un total de \$105.594.858⁷. Mientras que para el Concurso 2018, la Modalidad de “Festivales” contempla las siguientes submodalidades⁸:

- Itinerancias, Festivales no competitivos y Festivales competitivos de menos de cuatro versiones de trayectoria, con \$100.000.000 totales a repartir.
- Festivales no competitivos de tres o más versiones de trayectoria, con \$80.000.000 totales a repartir.
- Festivales competitivos de tres o más versiones de trayectoria, con \$600.000.000 totales a repartir.

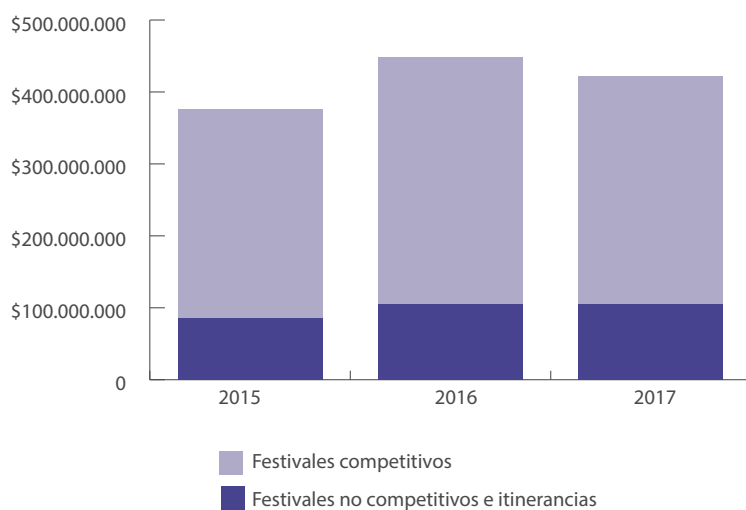
5 <http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2015/06/LEVANTAMIENTO-INFORMACION-SECTORIAL-AUDIOVISUAL.pdf>

6 <http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2015/06/LEVANTAMIENTO-INFORMACION-SECTORIAL-AUDIOVISUAL.pdf>

7 <http://www.fondosdecultura.cl/wp-content/uploads/2016/12/resultados-audiovisual-2017.pdf>

8 http://www.fondosdecultura.cl/wp-content/uploads/2017/05/FONDOS_2018_AUDIOVISUAL_DIFUSION.pdf

GRÁFICO 7.1 APORTES DEL FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL A FESTIVALES COMPETITIVOS, NO COMPETITIVOS E ITINERANCIAS CONVOCATORIAS 2015, 2016 Y 2017



Fuente: Elaboración propia con datos del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

TABLA 7.1 NÚMERO DE PROYECTOS Y MONTOS POR REGIÓN FINANCIADOS POR EL FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL MODALIDAD FESTIVALES CONVOCATORIA 2017

Región	Nº	Total
Tarapacá	1	\$29.997.600
Coquimbo	1	\$29.950.000
Valparaíso	4	\$86.691.180
O'Higgins	1	\$14.733.280
Bío Bío	2	\$45.988.472
La Araucanía	1	\$16.000.000
Los Lagos	1	\$12.417.410
Aysén	1	\$29.989.136
Metropolitana	6	\$155.639.080
Total	18	\$421.406.158

Fuente: Elaboración propia con datos del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

TABLA 7.2 FESTIVALES FINANCIADOS POR EL FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL MODALIDAD FESTIVALES CONVOCATORIA 2017

	Proyecto
Línea de Difusión e Implementación - Modalidad de Festivales - Submodalidad de Muestras y Festivales no Competitivos e Itinerancias	4 ^{ta} Muestra Internacional de Cine y Documental Musical IN-Edit Nescafé Concepción 2017
	Proceso de Error 4° Festival Internacional de Video Experimental
	Sexta Muestra Internacional de Cine SURMIC
	FicPichilemu; 3 ^{er} Festival Itinerante de Cine
	2° Festival de Cine de Los Andes
	Frontera-Sur; Primer Festival de Cine de No Ficción de Concepción
	Tuwun Muestra de Cine Indígena de Wallmapu - 2° versión
Línea de Difusión e Implementación - Modalidad de Festivales - Submodalidad de Muestras y Festivales Competitivos	6° Festival Internacional de Animación Chilemonos
	Festival Audiovisual para Niños, FAN CHILE 2017
	Noveno Festival Internacional de Cine de Iquique FICIQQ.9
	7° Festival de Cine de la Patagonia Aysén
	AMOR, Festival Internacional de Cine LGBT+
	BioBioCine Festival de Cine de Concepción
	DocsBarcelonaValparaíso 2017
	Tercer Festival de Cine de La Serena
	10° Festival de Cine Chileno (FECICH)
	Bestias Danzantes Festival de Cine de Danza
FEMCINE7 Festival Cine de Mujeres de Chile	

Fuente: Elaboración propia con datos del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

4. Mercados y espacios de Industria

4.1 Chile en el panorama latinoamericano

Un mercado de cine, televisión o audiovisual en general es un espacio diseñado principalmente para la comercialización de obras. Mientras que una sección de industria – asociada o no a un festival de cine – está orientada a generar instancias de apoyo para los profesionales del audiovisual, mediante talleres, seminarios y espacios para facilitar el desarrollo y finalización de proyectos. En ambos casos las actividades se centran principalmente en el *networking* y el encuentro entre instituciones públicas, privadas, nacionales e internacionales.

No es casual que dada su trayectoria cinematográfica, los principales mercados latinoamericanos se encuentren en Argentina, Brasil y México, anfitriones de Ventana Sur, Rio Content Market y el Mercado de Cine Iberoamericano en Guadalajara respectivamente. Según Cynthia García Calvo, redactora jefe del portal Latamcinema, la evolución del mercado chileno puede acercarse al colombiano, ya que ambos países en los últimos años han logrado una producción constante con visibilidad internacional. Sin embargo, Colombia cuenta con algunos espacios más sólidos como el Festival Internacional de Cine de Cartagena y el Bogotá Audiovisual Market (BAM). Aun así, destaca que en Chile las secciones de industria de los festivales nacionales se han acrecentado en los últimos años, siendo más sólidas y conscientes de su importancia.

4.2 Espacios de industria

Actualmente son los festivales chilenos de mayor envergadura y trayectoria los que mantienen espacios de industria más sólidos, por la calidad y cantidad de invitados y las actividades que permiten potenciar proyectos y generar red de contactos.

El primer caso es el de Australab, iniciativa gestada por Erick González en 2008 tras observar el trabajo del programa europeo Media Mundus. Así fue como, bajo el alero de FICValdivia, Australab comenzó oficialmente en 2010 como un encuentro de coproducción, el que ha evolucionado hasta convertirse en un espacio que abarca actividades de formación, desarrollo y circulación de obras, incluyendo módulos destinados específicamente a distribuidores y exhibidores.

Según Gabriela Sandoval, SANFIC Industria, del cual es directora, nació en 2011 luego de detectar la necesidad de abrir un espacio de apoyo y fomento para la industria chilena y latinoamericana. Su primera actividad fue el *Work In progress* Latinoamericano y al año siguiente un piloto de laboratorio para proyectos nacionales. Desde 2014 esta sección de industria funciona de manera paralela al festival, que consiste en cuatro días con actividades de *Work in progress* (WIP), Santiago Lab, mesas de negocios y charlas.

FICViña por su parte, en los últimos años ha ido consolidando esta sección principalmente a través de su *Work in progress*, que desde 2017, además de apoyar la finalización de películas chilenas, amplió su concurso con una sección latinoamericana.

Único en el país, el Mercado Animación Industria (MAII) está vinculado al Festival Chilemonos, y destaca porque además de sus actividades de formación cuenta con un importante espacio para que las producciones locales de animación puedan buscar asociaciones comerciales con actores de la industria internacional, como por ejemplo, Cartoon Network.

Muchos de los certámenes chilenos de mediana y pequeña escala también han ido apostando por crear instancias de formación más especializadas. Algunos ejemplos de esto son BioBio Cine, que potencia la creación en el sur del país, Femcine para mujeres realizadoras, mientras Ojo de Pescado y Fan Chile se especializan en actividades para niños y adolescentes.

Finalmente es clave destacar el rol de Chiledoc en la profesionalización de nuestra industria, ya que siendo una organización independiente de festivales desde 2010 promueve el documental chileno y ayuda a fortalecer su comercialización, dentro y fuera del país⁹.

9 <http://www.chiledoc.cl/>

TABLA 7.2.1 PRINCIPALES ESPACIOS DE INDUSTRIA Y FORMACIÓN 2017

Nombre	Secciones	Festival
AustraLab	3 Puertos Cine, Locarno Valdivia Industry Academy International, Encuentro de Festivales, LARED	Festival Internacional de Cine de Valdivia
SANFIC Industria	Sanfic Net, WIP Latam, Santiago Lab, Premio Kinema	Santiago Festival Internacional de Cine
CHILEDOC	Chiledoc Conecta, Mirada Sur, Latinbeat	-
MAI!	Mercado, Master Class, Conferencias, Mesas de Negocios, Reel Day	Chilemonos
FICViña Industria	Doculab Andino, Encuentro Redes de Salas de Cine Latinoamericanas, Work in Progress	Festival Internacional de Cine de Viña del Mar
Biobio Lab	Laboratorio de proyectos ópera prima en desarrollo	Biobio Cine
Femcine Industria	Work in progress, talleres y seminarios	Festival de Cine de Mujeres
FIDOCS Industria	Primer corte	Festival Internacional de Documentales de Santiago
Talleres Ojo de Pescado	Talleres de formación artística audiovisual para la infancia y la juventud en ocho regiones: Tarapacá, Antofagasta, Atacama, Maule, Los Lagos, Aysén, Magallanes y Valparaíso.	Ojo de Pescado

Fuente: Elaboración propia.

El Consejo del Arte y la Industria Audiovisual ha propiciado el desarrollo de estos espacios de industria a través de programas de apoyo. En 2016, fueron beneficiados los proyectos ChileDoc Conecta, Sanfic industria, Australab y el Encuentro transmedia de la corporación chilena de video a través del Programa de apoyo para la realización de Encuentros Internacionales en Chile 2016-2017, el cual de acuerdo a sus bases de concursos tuvo un presupuesto total estimado de recursos de \$360 millones.

Conclusiones

En la actualidad, los festivales son una de las principales ventanas de exhibición -si no la más importante- para el creciente número de *filmes* chilenos que no necesariamente llegan a pantallas de cine comercial. Los festivales actúan como lugares de descubrimiento de nuevos talentos, al mismo tiempo que contribuyen a la formación de audiencias. Frente a esto, el desafío es llegar a un público más amplio y alcanzar una mayor masividad.

Los espacios de industria por su parte, cumplen la función de semilleros y muchas veces cubren también la carencia de espacios de formación formal en regiones. Por ahora, la creación de un mercado audiovisual mayor en Chile, se ve poco probable, dada la ubicación geográfica del país y su cercanía con otros mercados de la región.

Nombre Festival	Mes (aprox.)	Ciudad
AMOR Festival Internacional de Cine LGBT+	Junio	Santiago
Arquitectura Film Festival – ARQFILMFEST	Octubre - noviembre	Santiago
Bestias Danzantes Festival Cine de Danza	Noviembre	Santiago
Digital International Film Festival - DIFF	Marzo	Santiago
Festival Audiovisual para Niños- FAN CHILE	Septiembre	Santiago
Festival Chileno Internacional del Cortometraje de Santiago - FESANCOR	Octubre	Santiago
Festival Cine//B	Variable	Santiago
Festival Cortos en Grande	Noviembre	Antofagasta, Concepción, Valparaíso, Los Lagos y Santiago
Festival de Animación Noche de Monos	Noviembre	Santiago
Festival De Cine Chileno de Quilpué - FECICH	Enero	Quilpué y Villa Alemana
Festival de Cine de Animación en Diversidad Sexual - DiversAnima	Agosto	Santiago
Festival de Cine de la Calera - FECICAL	Julio a noviembre	La Calera
Festival de Cine de la Patagonia Aysén - FECIPA	Abril	Coyhaique
Festival de Cine de La Serena - FECILS	Agosto	La Serena
Festival de Cine de Las Condes	Enero	Santiago
Festival de Cine de las Ideas - FECID	Octubre - noviembre	Santiago
Festival de Cine de Los Andes	Agosto - septiembre	Los Andes
Festival de Cine de Mujeres - FEMCINE	Marzo	Santiago
Festival de Cine de Ovalle	Noviembre	Ovalle
Festival de Cine de Rancagua	Octubre	Rancagua
Festival de Cine del Barrio Mapocho- FECIMA	Diciembre	Santiago
Festival de Cine Documental de Chiloé - FEDOCHI	Noviembre	Chiloé
Festival de Cine Documental de Puerto Varas - SURDOCS	Noviembre	Puerto Varas
Festival de Cine Emergente de Concón	Noviembre	Concón
Festival de Cine Itinerante de Pichilemu	Febrero- mayo	Pichilemu y Rancagua
Festival de Cine Social y Antisocial de La Pintana - FECISO	Agosto	Santiago
Festival de Cine UC	Enero	Santiago
Festival de Cine Wiken de Vitacura	Enero	Santiago
Festival de Cine y Muestra de Santa María - FECIM	Noviembre	Santa María
Festival de Cortometraje Amateur - CortOZ	Noviembre	Chillán
Festival de Cortometraje de Las Condes - FECLAC	Noviembre	Santiago
Festival de Cortometraje del Cajón del Maipo	Enero	El Melocoton
Festival de Documentales de La Pintana - PINTACANES	Noviembre	Santiago
Festival de Escuelas de Cine - FECIN	Octubre	Santiago
Festival de la Cineteca Nacional	Enero	Santiago
Festival Internacional Biobío Cine	Abril	Concepción

Nombre Festival	Mes (aprox.)	Ciudad
Festival Internacional Colchagua Cine	Octubre	San Fernando, Placilla, Nancagua, Chépica y Peralillo
Festival Internacional de Animación - CHILEMONOS	Mayo	Santiago
Festival Internacional de Animación - FIDA	Noviembre	Valparaíso
Festival Internacional de Antofagasta - FICIENT	Noviembre	Antofagasta
Festival Internacional de Cine Ambiental Itinerante	Septiembre	Varias
Festival Internacional de Cine Arica Nativa	Noviembre	Arica
Festival Internacional de Cine de Antofagasta - ANTOFADOCS	Noviembre	Antofagasta
Festival Internacional de Cine de Iquique - FICIQQ	Febrero	Iquique
Festival Internacional de Cine de la Antártica sobre Medio Ambiente y Sustentabilidad - FICAMS	Noviembre/Diciembre	Punta Arenas/Puerto Williams
Festival Internacional de Cine de Santiago - SANFIC	Agosto	Santiago
Festival Internacional de Cine de Surf - FICSURF	Octubre	Santiago
Festival Internacional de Cine de Talca	Enero	Talca
Festival Internacional de Cine de Tarapacá	Mayo	Iquique y Humberstone
Festival Internacional de Cine de Valdivia - FICV	Octubre	Valdivia
Festival Internacional de Cine de Viñas del Mar - FICVIÑA	Septiembre	Viña del Mar
Festival Internacional de cine del Norte de Chile - FICNORTE	Septiembre	Antofagasta, Calama, Tocopilla, Mejillones y San Pedro de Atacama
Festival Internacional de Cine Diversidad Valparaíso - DIVA Film Fest	Noviembre	Valparaíso
Festival Internacional de Cine Documental DocsBarcelona Valparaíso	Noviembre	Valparaíso
Festival Internacional de Cine Documental y Nuevos Lenguajes - ARICADOC	Agosto - septiembre	Arica
Festival Internacional de Cine Fantástico y de Terror de Colina - FANTEC	Diciembre	Colina
Festival Internacional de Cine Indígena de Wallmapu	Octubre	Temuco
Festival Internacional de Cine Lebu - FICIL	Febrero	Lebu y Cañete
Festival Internacional de Cine Opera Prima	Octubre	Santiago
Festival Internacional de Cine para Niños, Niñas y Adolescentes Ojo de Pescado	Agosto	Valparaíso
Festival Internacional de Cine Recobrado de Valparaíso	Octubre	Valparaíso
Festival Internacional de Cine Rengo	Octubre - noviembre	Rengo
Festival Internacional de Cine y Documental Musical - IN EDIT NESCAFÉ	Diciembre	Santiago
Festival Internacional de Cine y Literatura - FESEK	Septiembre	Santiago
Festival Internacional de Documentales de Santiago - FIDOCs	Noviembre	Santiago
Festival Itinerante de Cine de DDHH, Memoria Audiovisual	Agosto	Santiago
Festival Latinoamericano de Cine de los Cerros de Valparaíso Chile	Enero	Valparaíso
Festival Latinoamericano e Internacional de Cortometrajes- MECAL CHILE	Noviembre	Santiago

Nombre Festival	Mes (aprox.)	Ciudad
Festival Linarense de Cine Nacional - FELINA	Octubre	Linares
Festival Nacional de Cine de Estudiantes Secundarios - FESCIES	Noviembre	Valparaíso
Festival Online de Cine - UDLA FESTOC	Diciembre	Online
Festival Universitario de Cortometrajes - FUC	Noviembre	Santiago
Festival y Campamento Pichikeche	Octubre	Lanco
Frontera-Sur, Festival Internacional de Cine de No Ficción	Noviembre	Concepción
Muestra de Cine Latinoamericano en Punta Arenas - Polo Sur Latinoamericano	Agosto	Punta Arenas
Muestra de Cine+Video Indígena	Agosto - noviembre	11 regiones
Muestra Iberoamericana de Cortometrajes - MICChile	Julio	Santiago y Valparaíso
Muestra internacional de Cine- SURMIC	Octubre	Puerto Montt y Osorno
Proceso de Error, Festival Internacional de Video Experimental	Abril	Valparaíso
Rapa Nui Film Festival	Abril	Isla de Pascua
Resistencia Film Fest	Octubre	Tomé
Rukapillán	Octubre	Villarrica y Pucón
Santiago International Fashion Film Festival - SAIFFF	Noviembre	Santiago
Shorts Premiere	Mensual	Santiago
SUR-KO Festival Internacional de microdocumental y cortometraje rural	Septiembre - junio	Itinerante
TUWUN Muestra de Cine Indígena de Wallmapu	Septiembre	Villarrica