

Desafíos para la investigación y manejo de archivos de festivales de cine

Gonzalo Ramírez Cruz

Este trabajo pretende dar cuenta y reflexionar sobre los desafíos que presenta la investigación de archivo en relación con los festivales de cine en nuestro país. La presentación se basa en la investigación realizada como parte del proyecto “Festivales de Cine en Chile: ventanas de exhibición y difusión del cine chileno” (CNCA 2017 n°410942), donde estuve a cargo de la construcción de la primera base de datos que revisé y sistematicé en profundidad en relación a la información sobre festivales que existen o existieron hasta 2016-2017, en base al catálogo oficial y el programa de cada festival, además de otras fuentes anexas (afiche oficial, posters, fotografías e imágenes creadas por el festival para promoción y registro, así como material audiovisual creado por algunos festivales). La base de datos incluyó tanto festivales de mayor tamaño y larga data, como el FicViña, Valdivia, FIDOCS y SANFIC, como los festivales emergentes en el país.

En primer lugar quisiera agradecer a María Paz Peirano por invitarme a participar en mi experiencia como archivista.

La primera dificultad surgió en buscar la lista de Festivales de Cine en Chile, si bien en la mente surgen algunos festivales “más conocidos”, el alcance de esta investigación requería saber cuántos festivales, o eventos con el nombre de festival existían. Además de la búsqueda en internet, se utilizó la lista de ganadores del Fondo Audiovisual en la línea de apoyo a Festivales (chileaudiovisual.cultura.gob.cl), se estableció una lista de 150 eventos. En una segunda etapa, revisando más en profundidad cada uno de los festivales en la lista, se rebajó a 80, que es la lista definitiva hasta hoy.

Las razones para desechar festivales fueron básicamente muestras pequeñas que no tenían continuidad y que utilizaban el nombre de festival, como son eventos comunales o eventos privados de exhibición que intentaron realizar un evento de mayor permanencia, pero al no lograr financiamiento no siguieron adelante.

Con esta lista definitiva se decidió dividirlos en 5 grupos, cuyas características hablará Sebastián en su ponencia.

A todos los festivales (De la categoría 1 a la 5) se les revisó su sitio web, y las redes sociales en que participan (Twitter, Facebook, Instagram, etc.)

La información recolectada se ordenó en una base de datos en una tabla Excel, Documento que distingue: Nombre del Evento, Nombre corto (En el caso de tenerlo), Nomenclatura (Código interno que usamos en la clasificación y que identifica cada festival) Clasificación (tipo de festival) Ciudad, Año primera edición, Año última edición, Página web, Tipo de Evento (Acá diferenciamos entre Festival competitivo, no competitivo y muestra) Categoría (Si es especializado o no) Especialización, Nacional o Internacional, Periodicidad, Mes del Evento (Tomando en consideración su última versión) Activo, Contacto, Mail Contacto, Teléfono, Corporación (en el caso de que una corporación se haya hecho cargo, lo cual lo hace distinto al contacto de una persona en la columna anterior).

La gran dificultad encontrada en conseguir la información fue la falta de una consistencia los sitios webs de cada festival. Los festivales utilizan sus sitios como emisores de información de la versión actual, pero dejan de lado su historia y versiones anteriores. La gran mayoría de los festivales utilizan la página web sólo desde el período de anuncio de bases de participación hasta el cierre de su festival, momento en que su página deja de ser

útil y no hay mayor información. Otros festivales, destinan recursos para cada año hacer un sitio web, completamente nuevo, borrando el anterior, haciendo imposible buscar programaciones o eventos pasados. Un caso emblemático de esta situación es lo que ha sucedido con la página web del Festival Internacional de cine de Valdivia (ficvaldivia.cl). En el comienzo de esta investigación su sitio web subió los catálogos en PDF de las versiones 12 a la 23. Pero de un momento a otro el sitio fue bajado, poniéndose una página negra y con las palabras “pronto”, para después aparecer un nuevo sitio, totalmente remodelado, pero con mínima de información sobre su pasado, sin los catálogos subidos y sin sección de anteriores. Durante la escritura de este informe, la página fue ampliada, con más información, pero en la sección historia solo contempla un texto con su historia y una lista de los ganadores entre 2007 y 2016. Los catálogos desaparecieron.

Lo mismo sucede con festivales como FIDOCS (fidocs.cl), que sólo tienen un video con alguna información, pero sin más detalles de historia, y cuya versión 2016 es accesible solo a través de Google, pero no hay enlace en la página misma.

Otros casos son festivales que se han movido directamente a las redes sociales, dejando Facebook como el lugar central de información sobre el evento.

De todas formas, existen festivales que, si mantienen la información completa, festivales como SANFIC (Sanfic.com) que mantiene una lista completa de todas sus versiones anteriores, incluyendo participantes y ganadores. O In-Edit (inedit-nescafe.cl) que en el momento de recopilar la información tenía una lista de participantes y ganadores, ahora solo distingue los ganadores de cada año.

El material más importante de un festival es su catálogo. Un documento en formato libro con palabras del director y autoridades, biografías del jurado e información de las películas presentes en el festival. Este documento, que puede ser de más de 30 páginas dependiendo del festival, contiene toda la información necesaria del festival. En segundo lugar, otro documento importante es la programación, un folleto de un par de páginas que, dividida por días, indica los horarios de las películas a mostrar en el festival. Esta información también puede contener ficha técnica y sinopsis de las películas.

Son estos dos elementos los que se buscó en un primer momento, primero a partir de los sitios web y posteriormente en el resto de la red a través de Google. Si no estaba la información en el sitio web oficial, se intentaba cambiar la página de inicio del sitio.

Como en el caso de FICIQQ (festivalcineiquique.com), se notó que si uno cambiaba el año en el enlace, daba acceso a las versiones anteriores. O en el caso de FIDOCS, donde también uno tenía acceso a los archivos que se subieron a la página web. Esto no es hackeo, si no simplemente encontrar las rutas de la página web que no existen en la red, pero no existe enlace directo. Si no existían versiones anteriores se procedía a buscarla en sitios de internet, noticias. Muchas veces el archivo seguía activo y la programación seguía disponible. Otra fuente de material fue Issuu (issuu.com), que mantiene varios documentos de este tipo. Interesante es el caso del sitio DocSlide (docslide.net) que mantenía varios catálogos de FIDOCS, aunque ahora fueron bajados, pero replicándose en otros sitios (Como Yumpu o Revista 7ª Arte). En el caso de la Bienal de Artes Mediales se recurrió al sitio Mediateca Libre (mediatecalibre.cl) que cuenta con varios documentos relacionados con las artes visuales, este sitio ha digitalizado todos los catálogos de la BAM, desde el número 1 hasta la número 12.

Si bien se prefirió la búsqueda de material digitalizado, hubo casos donde se contaba con el catálogo en formato papel y este fue digitalizado.

El documento en formato físico fue escaneado en formato TIFF a una resolución de 200 DPI siguiendo las recomendaciones de la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos para posteriormente ser unidos a través software en un PDF de preservación (Conocido como PDF-A) siguiendo las recomendaciones de la ISO 19005-1:2005. La resolución elegida se debe a que estos archivos no son de preservación, pero deben tener una calidad suficiente para ver cada detalle de las películas contenidas ahí.

En cuanto a la organización del material, si bien Lorena Ramírez-López da recomendaciones sobre como guardar sitios web en su presentación “Whats, Whys, and How Tos of Web Archiving!”, se prefirió la utilización del Software Nvivo ya que este software permite el análisis cualitativo posterior de la información. La metodología fue que se procedió a sacar una copia de tanto las páginas web y de las redes sociales del festival a través del software, con el fin de tener una copia en caso que el sitio fuera modificado y la información se perdiera.

De la misma manera se copiaron a PDF pantallazos de la página, en especial ganadores y participantes.

Los archivos resultantes se ordenaron en carpetas, una por cada tipo de festival, y dentro de carpetas con el nombre de cada festival. Se estableció una nomenclatura de dos o tres letras para identificar cada festival, el año del festival, la versión del festival y el material que corresponde al archivo. Se eliminaron los espacios, remplazándose por un guion bajo y se evitó la utilización de acentos o la letra ñ siguiendo las recomendaciones de la North

Carolina Department of Natural and Cultural Resources en lo que respecta al nombre de los archivos electrónicos.

El archivo preliminar cuenta con 506 materiales, con un peso de 3.71 GB, respaldado en un computador y conectado a una cuenta Dropbox que espeja los archivos en dos computadores más.

Conclusión

Este trabajo da cuenta de la dificultad de mantener los datos actualizados de cada festival.

Los sitios web son dinámicos y en estos meses hemos notado como la información aparece y desaparece, ha habido cambios drásticos que han dificultado en extremo la ingesta de datos para esta investigación, obligándonos a una continua revisión de los sitios web, especialmente cuando el festival se encuentra activo y a una continua actualización de nuestra base de datos y nuestro archivo para que la información no se pierda. Son los propios festivales, los que deberían entender que su historia permite entender no solo a ellos mismos, sino que, además, entender una parte esencial del medio audiovisual como explicarán en la ponencia María Paz y Sebastián.

Es nuestro especial desafío ir actualizando continuamente para que la información no se pierda, y darle una coherencia para hacerla accesible a investigadores y miembros de la industria.

Bibliografía

- CAIA, Consejo del Arte y la Industria Audiovisual (2014). Informes y Estudios. Chile Audiovisual. <http://chileaudiovisual.cultura.gob.cl/> Revisado el 06 de septiembre de 2017.
- Department of Cultural Resources, North Carolina Department of Natural and Cultural Resources. Best Practices for File-Naming. <http://digitalpreservation.ncdcr.gov/filenaming.pdf> Revisado el 06 de septiembre de 2017.
- De Valck, M. (2007). *Film Festivals: From European Geopolitics to Global Cinephilia*. Amsterdam University Press.
- DocSlide <https://docslide.net/documents/programa-fidocs-2013.html> Revisado el 06 de septiembre de 2017.
- Festival Internacional de Cine de Iquique <http://festivalcineiquique.com/portal/> Revisado el 06 de septiembre de 2017.
- Festival Internacional de Cine Documental de Santiago, <http://www.fidocs.cl/2017/> Revisado el 06 de septiembre de 2017.
- “Historia” Festival Internacional de Cine de Valdivia, <http://ficvaldivia.cl/historia/> Revisado el 06 de septiembre de 2017.
- “Histórico” Festival Internacional de Cine y Documental Musical de Chile <https://www.inedit-nescafe.cl/ganadores-historicos/> Revisado el 06 de septiembre de 2017.

- Issuu <https://issuu.com/> Revisado el 06 de septiembre de 2017.
- International Organization for Standardization, ISO 19005-1:2005 Preview Document management -- Electronic document file format for long-term preservation. <https://www.iso.org/standard/38920.html> Revisado el 06 de septiembre de 2017.
- Library of Congress. TIFF, Revision 6.0. <http://www.loc.gov/preservation/digital/formats/fdd/fdd000022.shtml> Revisado el 06 de septiembre de 2017.
- Mediateca Libre <http://mediatecalibre.cl/> Revisado el 06 de septiembre de 2017.
- Peirano, M.P. (2016). *Pursuing, Resembling, and Contesting the Global: The Emergence of Chilean Film Festivals*. *New Review of Film and Television Studies*, 14(1), 112-131.
- Ramírez-Lopez, Lorena What's, Whys, and How To's of Web Archiving https://drive.google.com/open?id=0Bwm23BLk__-NNHd4V0tJWkxGbjg Revisado el 06 de septiembre de 2017.
- Revista Séptimo Arte www.r7a.cl/web/wp-content/uploads/2015/09/Catalogo-Fidocs-20151.pdf Revisado el 06 de septiembre de 2017.
- Santiago Festival Internacional de Cine, <http://www.sanfic.com/sanfic-12/>
<https://www.inedit-nescafe.cl/ganadores-historicos/>
- Yumpu <https://www.yumpu.com/es/fidocs> Revisado el 06 de septiembre de 2017.